Número 278 | 29 de marzo de 2010

La Noticia LGTB al Día

"Fue fundamental abrirme a él tal y como soy, dejando de lado todos los miedos y complejos. Al final disfruté mucho haciendo mi personaje y le he cogido un gran cariño. Eso es lo bonito de ser actor: vivir muchas vidas…" esto y mucho más en tu NotiG de hoy.

♪♪♫♫♪♫ La gente corre a mi alrededor y el viento arrastra algún sombrero los niños juegan sin preocupación y mientras tanto yo espero yo esperoooo. Quizás mañana brille más el sol y mi esperanza ya no muera, yo seguiré sentada en el andén dejando al tiempo mirando al día, solo el recuerdo de aquel largo viaje mis manos vacías quedarán ya sin ti, solo el recuerdo de un día cansado te espero sentada en la vieja estación solo el recuerdo de aquel largo viaje ahí esperaréeeeeeeeeeee Quizás mañana brille más el sol y mi esperanza ya no muera, yo seguiré sentada en el andén dejando al tiempo mirando al día, solo el recuerdo de aquel largo viaje mis manos vacías quedarán ya sin ti, solo el recuerdo de un día cansado te espero sentada en la vieja estación solo el recuerdo de aquel largo viaje ahí esperaréeeeeeeeeeee mi amorrrrrrrrrrrrrrrrr♫♫♪

NO ERES TAN SOLO EL RECUERDO DE UN LARGO VIAJE, eres mucho más que eso. Me gusta recordarte en momentos muy específicos y no en cualquier momento. Aun tienes el don de traer a mi rostro la sonrisa, el deseo de un abrazo, la esperanza por ese día, por esa noche, por esas horas, por esos minutos que siempre están tocando a mi puerta. Buenos días mis **NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, hay recuerdos que, por lo bien que hacen a nuestros corazones, merecen ser anclados para siempre en nuestras vidas. Traerlos a nuestra mente en el momento que consideremos oportuno y tratar de volver a vivirlos hasta su último detalle es una manera de sentir el peso de lo bello que hasta ahora hemos vivido. No dejemos que el cruel olvido entierre, por ejemplo, la mejor sonrisa o el mejor abrazo o la mayor esperanza que un día ya pasado nos hizo ver brillar mucho más este hermoso sol.

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

Haiku Errado

Por Richard Villalón, 22 de marzo del 2010.

Texto basado en la colaboración con el fotógrafo Carlos Escolástico para un proyecto de texto e imagen. Foto de Tokio

Si no se esfuman / hay que tener cuidado / con los fantasmas

M. Benedetti

Le imaginé desnudo y pelirrojo algunas noches mientras la nevera apuntaba con su luz amenazante. Le deje ir porque, aun en el sexo desfigurado, no puede existir una bicicleta al lado de un rio y un hombre llenándose de excusas, evitando ser amigo. Le eché mi rencor carbonizado cuando imaginé que buscaba fama y comercio en mi voz. Pregunto si es verdad que la ausencia vuelve piedras a las cosas y a los seres humanos los deshidrata hasta el punto de hundirlos en una coraza inconmovible. Esa sería la razón por la que sus labios estarían cuarteados, como después de una mordida punzante. Sus ojos fijos, las pecas rojizas parecían esporas diminutas, eróticas…lacerantes. Antenas extrasensoriales emitiendo mensajes-trampa.

Era tanta la soledad del alma. Imploré seriamente un cambio fundamental en mi vida, hablé a gritos con Dios pidiéndole un canje profundo. Estaba harto de esperar una palabra amable en este país descabalado. Miré alrededor, gente desolada, tercamente atada a la costumbre de hacer del horror de la lastima algo natural.

Mi dolor sordo rastreó por el chat, seguí su pista… Descubrí su afán de buscar monstruos, gente desahuciada por sentirse amo de algo. No fotografiarlos para salvarlos, hacer de ese testimonio un arma para sentirse menos adolorido, un siniestro recogedor de basuras donde por defecto, se libraba solo él. Aún con ese síntoma claro, imploraba sentir sus vellos púbicos en mis mejillas, su saliva extraña pintando sucias franjas luminosas en mi piel oscura. Inventé con poco, demasiado. Su ternura se enredaba en las mentiras, al fin eso, es un reclamo. Un engaño pernicioso donde la utilidad es impensable y el resultado un animal delirante.

Ha llovido mucho desde la última vez que le vi. Me han robado el móvil con su número. Por milagro el ordenador, para defenderme, se formateo. Esta mañana desperté con el vuelo tétrico de mis sueños nocturnos. Asombrosamente reconvertido en paloma. Sobrevuelo dentro mi nuevo disfraz, reconociendo estatuas vivientes en la ciudad del Guadalquivir o en Japón mismo si pudiera. Miro a las chicas pétreas, no sospechan su muerte prematura e ingrávida. El hombre dormido al filo de los arbustos no reconoce su muerte, inexistente en el Facebook de nadie, no amigo, no invitado, baneado en la ceremonia obscena de este tiempo. Nunca falta el que sobra. Soy una paloma anti- paz, el reflejo desequilibrado de la inquietud.

Paloma sobre la dureza. Me transformé así por milagro, evitando la vergüenza de mis apetitos. Dios escuchó por fin, mi cobertura alcanzó su móvil. El azar me ha compensado.

Es imposible ver en un pasadizo de mi piso (ya lo perdí) un televisor insomne repitiendo: “Haití otra vez tiembla en las últimas horas” ”… Las cuentas de los bancos cobran comisión por la caridad”. Zapatero da la mano temblando sutilmente, él sabe cuál es el epicentro de la realidad. Recibo mails advirtiendo sobre la maldad de los inmigrantes. Marta no ha aparecido… En Vic aparece brillando el odio escondido tras los modales políticamente correctos. La cola del paro es una serpiente cruzando calles desde las madrugadas heladas por la indiferencia

Vuelto palomita escucho tambores desde mi antiguo corazón…

En buena hora me libré de ti. Tu negativa fue el abracadabra transformando mi alma llena de grises plumas. Era perfectamente lícito usar tus defensas, lo malo fue evitar revolcarnos hasta dañarnos los esfínteres y los apéndices. Pariste una poesía insólita, medida, difícil de digerir. Reconozco en otras nucas tu olor de hombre naufrago en las costas de su propio miedo.

El juego costaba perder ánimos y posturas. Buscaba sexo para consolarme de la falta de amor… Valías lo que dura un clic de cámara réflex, dieciséis megas de falsa capacidad…

Richard Villalón, Sevilla, 17 de febrero de 2010

Tinie Tempah dispuesto a pelear con Lady Gaga

Por Ariel Alan, 26 de marzo del 2010.

Tinie Tempah entró directamente al Nº1 de la lista de singles británica con 'Pass Out'. Pero dos semanas después, la canción fue desplazada por "Telephone" de Lady Gaga (acompañada por Beyonce). El rappero londinense desafió a la intérprete de "Poker face".

Tras una increíble acogida inicial, Tinie Tempah entró directamente al Nº1 de la lista de singles británica con 'Pass Out', tema que habla de la sabiduría callejera y que es el intrépido single de debut del MC londinense. Pero dos semanas después, la canción fue desplazada por "Telephone" de Lady Gaga (acompañada por Beyonce). Al respecto, Tempah le dijo al diario Daily Star: "Me divertí estando en el número uno por algunas semanas. Para la próxima la vamos a alcanzar, ese será mi desafío ahora: yo versus Lady Gaga". Y por si no quedaba claro, agregó: "Deberíamos organizar una pelea verdadera con pay-per-view. Eso sería divertido y podríamos tener distintos cambios de ropa".

Este artista de 21 años está considerado por sus colegas de profesión como uno de los MC más inteligentes y emprendedores que el Reino Unido ha dado. Ha colaborado con Chipmunk, Wiley, Tinchy Stryder, Ironik y Jay Sean, y sustituyó a Kanye West, nada menos, en una sesión de Radio 1 Maida Vale con Mr. Hudson.

Tempah reveló de qué manera el éxito lo ha influenciado para sus nuevas canciones que serán parte de su álbum debut. "Lo que he aprendido en estas últimas semanas me ha afectado para terminar el disco. Soy una de esas personas que se inspiran por sus logros y obviamente tener un single número uno es bastante importante. Es increíble ver cómo la canción a capturado al país. Estamos llegando al final del proceso de grabación y definitivamente lo vivido me ha inspirado para varias canciones. Cambié algunas letras ya que tengo más cosas que decir después de lo que me pasó. Han sido semanas de locura y amé cada minuto que pasó".

Ahora quedará pendiente la respuesta de Lady Gaga para el desafío planteado por Tinie Tempah.

El vídeo, dirigido por Tim Brown (Colonel Plimp) supera ya las 3 millones de visitas en Youtube.

Cancelada conferencia lésbica-gay en Indonesia

Por Valentina, 28 de marzo del 2010.

La conferencia fue detenida por la policía tras las protestas de grupos musulmanes que no consideraron apropiado dicho evento.

El evento, apoyado por la Asociación Internacional de Lesbianas, gays, bisexuales, trans e intersexuales (ILGA, por sus siglas en inglés) se celebraría este fin de semana en Surabaya, capital de Java del este. Sin embargo, la policía cancel el evento tras la protesta de 60 musulmanes frente al hotel donde la conferencia se iba a celebrar. Un vocero del ILGA dijo: "La negociación se llevó a cabo entre la policía, un representante del hotel y el comité organizador de la conferencia. Fue así que se decidió cancelarlo. Se dará mayor información de lo que ocurrió en días próximos".

La agencia de noticia, Associated Press reportó que la cancelación obedeció al miedo de la policía a que se desataran acciones violentas por parte de grupos musulmanes fundamentalistas. Poedjiati Tan, organizador y líder del comité organizador de la conferencia, dijo: "Queremos convencer a las autoridades indonesias y a los líderes religiosos que solo queremos hablar acerca de nuestra problemática social y de asuntos relacionados con nuestra condición como minoría"

"Estamos buscando la dirección y el camino para que nuestros problemas como colectivo sean conocidos, sobre todo respecto a temas de salud, educación y discriminación" concluyó Tan. Doscientos participantes de más de 16 países ya no participarán en esta conferencia.

En México, los gobiernos de diferentes entidades desisten de luchar para impugnar legalidad de matrimonio gay

Por Valentina, 28 de marzo del 2010.

Los estados de Guanajuato, Morelos, Tlaxcala y Sonora habían anunciado una batalla legal para impugnar la legalidad , en su territorio, de los matrimonios gays celebrados en el Distrito Federal.

Guanajuato, Morelos, Tlaxcala y Sonora desistieron en su lucha contra la validez legal de los matrimonios homosexuales celebrados en el Distrito Federal, mismos que por ley, tienen que ser reconocidos por dichas entidades.

Los cuatro estados son gobernados por el derechista partido conservador PAN y habían promovido juicios ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación con el fin de evitar que los matrimonios homosexuales fueran reconocidos legalmente en sus territorios. Sólo Jalisco y Baja California siguen luchando por impugnar la ley, sin embargo, la decisión de retirarse de la lucha de estos cuatro gobiernos debe considerarse un triunfo tras la legalización del matrimonio gay en la capital mexicana. El ministro Sergio Valls Hernández ya había desechado las impugnaciones, pero los estados habían decidido, hasta esta semana, continuar con la impugnación. Ante la respuesta de Valls sobre la reforma capitalina en el sentido que la decisión de permitir el matrimonio gay no afectaba ni las atribuciones ni la autonomía de los estados, Tlaxcala, Sonora, Guanajuato y Morelos retiraron su demanda.

Se celebra unión gay por primera vez en instalaciones del Parlamento británico

Por Valentina, 28 de marzo del 2010.

Chris Bryant, ministro británico para Europa, firmó un **contrato de sociedad civil** con su pareja en el edificio del Parlamento.

Chirs Bryant, quien forma parte del Partido Laborista, en el poder, pudo celebrar su unión civil con Jared Cranney, en el Palacio de Westminster, que ahora es sede oficial de las Cámaras parlamentarias.

En Gran Bretaña, oficialmente, las sociedades civiles entre parejas del mismo sexo son legales desde el 2005. Este tipo de acuerdos otorgan a las parejas gays derechos iguales a los que reciben los matrimonios heterosexuales, sobre todo respecto a temas como protección legal y de herencia.

Bryant llegó a un acuerdo con John Bercow, quien lidera la Cámara de los Comunes, para poder obtener la licencia para efectuar su unión en el histórico recinto. La acción sienta un precedente pues desde ahora, todos los ciudadanos que así lo quieran, podrán solicitar permiso para realizar este tipo de ceremonias en el Parlamento.

Activista gay hondureño: "Nunca imaginé que mi pareja sería asesinada por el régimen"

Por Andres Bacigalupo, 29 de marzo del 2010.

Un miembro de la resistencia contra el golpe de estado en Honduras habla en Madrid, dónde está refugiado, sobre la situación que atraviesa su país.

Jonathan Ponce, miembro de la resistencia contra el golpe de estado en Honduras (28-6-2009) denuncia la situación de los derechos humanos en su país. A continuación, reproducimos la entrevista realizada por Fundación Triángulo.

El 7 de diciembre de 2009 se denunció en Honduras y a nivel internacional el intento de secuestro de Walter Tróchez, conocido activista hondureño por los derechos de las poblaciones LGBT, miembro también de la Resistencia al Golpe Militar. Los secuestradores le agredieron y amenazaron de muerte. El activista tras conseguir librarse de sus agresores denunció los hechos e intentó protegerse cambiando su lugar de residencia. Sin embargo, siete días después fue cruelmente asesinado presuntamente por miembros de la Dirección Nacional de Investigación Criminal.

El asesinato de Walter Tróchez, activista por los derechos de la comunidad gay, lésbica, transexual y bisexual, también voluntario de varias organizaciones de derechos humanos de Tegucigalpa, pone en evidencia el grave riesgo a la vida que afrontan los defensores de derechos humanos en Honduras.

Desde el golpe de estado han sido asesinadas varias decenas de personas pertenecientes a la población LGBT, por ser éstas las más vulnerables y haberse involucrado en la defensa de la democracia. Desde el 28 de junio, el Departamento Nacional de Investigación Criminal en Tegucigalpa ha documentado al menos siete asesinatos de personas transgénero y hombres gay en Honduras, incluyendo a Walter Trochez.

Jonathan Ponce, miembro de la resistencia contra el golpe de estado y la dictadura, actualmente refugiado en Madrid, realiza por primera vez declaraciones acerca de la vulneración de todos los derechos humanos por parte de las autoridades de Honduras.

“El 28 de junio de 2009 se ejecutó un golpe de estado en Honduras. Mientras protestábamos he visto niños caer en las calles, fuerzas del orden llevarse a jóvenes y éstos aparecer en los montes asesinados. He tenido que huir por las montañas al asedio militar, pude ser testigo de cómo los medios de comunicación alineados a la dictadura realizaron un montaje cuando los millones de hondureños que hemos estado en la calle decidimos no votar. Mediante un par de cámaras y unas cuantas figuras importantes de la televisión internacional se le ha vendido al mundo que tras las elecciones todo volvía a la normalidad.” manifiesta Jonathan Ponce. “Yo me pregunto porque una cadena internacional estaría interesada en esconder lo que en realidad ocurre. La respuesta es obvia, aunque abordare este tema en otra ocasión."

“Nunca pensé en ser un exiliado – continua Ponce- nunca me imagine que mi pareja seria asesinada por el régimen, y así como yo hay miles más en mi país que hemos pagado un precio muy alto por levantar nuestras cabezas y tomar acciones para cambiar nuestro Honduras. La minoría potentada se volvió a imponer ante las masas y no son ignorantes. Yo soy un universitario con mucha formación, sin embargo mis mejores lecciones me las han dado los campesinos de mi país con los que he marchado por las calles. Uno de ellos me dijo: “Joven yo no sé leer ni escribir, no fui a la escuela y cuando los políticos hablan no entiendo lo que dicen, pero si sé que si los ricos están molestos con Zelaya es porque está haciendo algo bueno para los pobres y lo que es bueno para el pobre es malo para el rico”.

“Por otra parte también fui testigo cuando los militares venían a reprimirnos y del motivo tan absurdo que tenían para dispararnos y golpearnos, decían mientras nos golpeaban, que venga Hugo Chávez a salvarte! Algo que dicen desde la seguridad de sus escudos, toletes y rifles M16, a personas que andaban por las calles con pancartas diciendo, un golpe de estado es un delito. Todo sigue igual, hasta la fecha nada ha cambiado, quitaron al dictador pero no quitaron la dictadura, la Honduras que soñábamos construir no se ha desvanecido, mientras tengamos vida los Hondureños conscientes lucharemos por conseguirla, el país no necesita prestamos ni ayudas internacionales, no es pobre ni su pueblo ignorante, es simplemente gobernado a costa de sangre y armas. El pueblo hondureño quiere justicia” concluye Jonathan Ponce.

De acuerdo a registros de las organizaciones de derechos humanos, se han documentado 41 muertes hasta la fecha víctimas de la represión y persecución política. Así mismo se registran 16 asesinatos sólo de miembros y activistas de la comunidad LGTB.

California: por primera vez, la mayoría apoya el matrimonio gay

Por Andres Bacigalupo, 29 de marzo del 2010.

Un sondeo indica que la mitad de los californianos respalda el matrimonio entre personas del mismo sexo. Los opositores llegan al 45%. El ingreso de homosexuales al ejército también gana aceptación. El Instituto de Políticas Públicas de California ha dado a conocer un estudio que muestra que, por primera vez hay más gente a favor que en contra del matrimonio gay en ese estado de EE.UU.

Según el sondeo, el 50% de los consultados apoya el matrimonio homosexual frente al 45% que aún lo rechaza. El dato se conoce menos de dos años después de que la prohibición del matrimonio gay triunfara en California en un referendo popular. La encuesta indica que otros temas relativos a los derechos LGTB tienen ahora una mejor consideración. Así, el ingreso de homosexuales en las Fuerzas Armadas –un tema que está en plena discusión en Washington- es respaldado por las tres cuartas partes de los californianos. El estudio de opinión pública incluyó 2002 entrevistas telefónicas a adultos de California entre el 9 y el 16 de marzo último.

Entrevista a Natasha Yarovenko, una rusa recién llegada al universo de Medem

El Castigador, 29 de marzo de 2010

Tuve que recurrir a Google para saber quién era **Natasha Yarovenko**, protagonista junto a **Elena Anaya de 'Habitación en Roma', última película de Julio Medem**.

Pero en cuanto vi una fotografía la reconocí de 'Inocentes', una TV movie emitida recientemente en Telecinco, cuyo personaje me impactó sobremanera.

Ya en el madrileño Hotel Óscar, lugar donde se realizó la entrevista, me encontré con una chica realmente espectacular, no sólo por su belleza – creo que sería imposible resistirse a esos ojos -, sino también por su sencillez y simpatía.

Natasha, de origen ruso, lleva diez años en nuestro país. A pesar de que llegó a esta profesión de casualidad, **asegura que le gusta mucho interpretar y vivir muchas vidas a través de sus personajes**.

Tras haber trabajado en diferentes series, TV movies y películas, se incorpora al universo de Julio Medem para interpretar a una rusa que vive un intenso amor junto a Elena Anaya en la habitación de un hotel de Roma.

Después del salto, la entrevista al completo.

Pregunta: *¿Cómo empezaste en el mundo de la interpretación?*

Respuesta: Fue de casualidad. Yo no quería trabajar de actriz, ni de modelo. Cuando acabé la universidad, no sabía qué hacer, pero tampoco me planteaba la interpretación. Un día, un fotógrafo me vio por la calle y me ofreció un trabajo de modelo. Después, salió un reportaje de la diseñadora Lydia Delgado en El País Dominical, donde se incluía una pequeña entrevista mía. A raíz de esta publicación, **la directora de cine Lydia Zimmerman contactó conmigo porque estaba buscando una chica del este para protagonizar la TV movie, 'La Dona de Gel'**. Eso fue en 2003.

P: *¿Cómo ha sido tu experiencia de trabajar con Julio Medem?*

R: No se puede explicar en una palabra. Es una experiencia inolvidable y un sueño hecho realidad. Nunca imaginé que un director de la categoría de Julio Medem escribiría un papel protagonista para una rusa, algo de lo que le estoy muy agradecida. **Al principio, me daba un poco de miedo hacer este papel porque soy una persona muy responsable, pero una vez que empezamos la grabación, Julio me dijo que estuviera tranquila**, que lo iba a hacer muy bien y que me iba a guiar en todo, al margen de que los aspectos del personaje los tenía que sacar yo.

Me aportó mucho no sólo a nivel profesional, sino también en el personal. Fue fundamental abrirme a él tal y como soy, dejando de lado todos los miedos y complejos. Al final **disfruté mucho haciendo mi personaje y le he cogido un gran cariño**. Eso es lo bonito de ser actor: vivir muchas vidas. Estoy muy contenta por formar parte del universo de Medem y de poder haberle conocido.

P: *¿También te dio algún tipo de temor o respeto el hecho de tener que hacer escenas lésbicas?*

R: Cuando estuve leyendo el guión, me daba un poco de pudor, claro. Soy una persona muy pudorosa, pero cuando hablé con Julio y me explicó cada escena al detalle, me di cuenta de que estaba en el universo de Medem y de que las imágenes eran muy mágicas. **Estoy en contra de las escenas de sexo gratuito, pero en esta película la desnudez está muy justificada**. Las escenas no son fuertes, están muy cuidadas, parece todo un cuadro.

P: *¿Entonces no es tan fuerte como parece en el trailer?*

R: Cuando ves toda la película, casi te olvidas del desnudo. **Se desnudan las almas, que es mucho más fuerte que estar desnudo físicamente**. La partes de sexo son mínimas y no son fuertes en absoluto.

P: *¿Qué tal con Elena Anaya?*

R: Muy bien, la verdad. **La química era imprescindible entre nosotras**. Sólo somos dos personajes y sin esa química, la película no habría salido adelante. Nos hemos querido mucho durante el rodaje y hemos conseguido muy buen resultado. Además, Elena me ha ayudado muchísimo, tiene mucha experiencia y es una de las mejores actrices de este país, además de ser preciosa. **El hecho de ser dos mujeres y de estar vestidas igual, o sea desnudas, nos hacía estar en la misma posición**.

P: *Si en vez de con una mujer, hubieses tenido que grabar las escenas con un hombre, ¿habrías estado menos cómoda?*

R: Creo que sí. Con Elena éramos dos compañeras en indéntica situación y condiciones, y eso nos ayudaba. Ninguna de las dos estaba sola. **Con un hombre habría sido más incómodo**.

P: *¿Cómo crees que será aceptada esta película en Rusia?*

R: No lo sé, porque **las cosas en mi país están cambiando muy rápido y las nuevas generaciones ya no son tan conservadoras**. De hecho, tampoco sé cómo van a reaccionar aquí en España. Además, hace mucho que no tengo contacto con Rusia. Eso sí, creo que a causa del doblaje, se van a perder cosas, porque en la película hay mucho juego de palabras, momentos en los que Elena me habla en español y yo a ella en ruso. Y eso se va a perder. El doblaje perjudica mucho.

P: *Hace poco te vimos en la TV movie 'Inocentes' (Telecinco), donde tuviste la ocasión de trabajar con Álex González, ¿qué tal con él?*

R: Fue genial. En esa película él tiene dos relaciones, una más tradicional con Michelle Jenner y otra conmigo, mucho más turbulenta. Las escenas eran muy difíciles, pero a pesar de que no tuvimos tiempo para ensayar, **Álex era perfecto para este papel y fue un placer trabajar con él**. Tuvimos muy buen rollo y mucha química, nos reíamos mucho. Creo que es uno de los actores con más futuro en España. Además de ser guapo, tiene mucho talento.

Habrá que esperar hasta el próximo mes de mayo para disfrutar de la película, a la que le deseamos el mayor de los éxitos. Y, por supuesto, **muchas gracias a Natasha por dedicarnos su tiempo**.

Julio Medem Lafont: Biografía

Tomado del sitio: www.juliomedem.org

Julio Medem Lafont nació en San Sebastián el 21 de octubre de 1958. En su sangre se mezclan hasta cuatro procedencias. Por parte de sus abuelos paternos Alemania y Valencia, por parte de los maternos el País Vasco y Francia.

Tras pasar parte de su infancia en su ciudad natal su familia se trasladó a Madrid tras el nacimiento de su hermano Alberto. Allí estudió en el Colegio de El Pilar, donde recibió una educación elitista en el seno de un ambiente burgués y acomodado.

Su afición por el cine nació a la vera de la cámara de súper 8 mm con que su padre rodaba la vida de la familia. Por las noches, clandestinamente, Julio cogía la cámara para experimentar con la magia de la luz y las imágenes junto a su hermana Ana. Poco a poco y mediante el montaje de esos fotogramas el futuro director comenzó a descubrir la poderosa fascinación que es manejar el espacio y el tiempo, el atractivo que es crear una ficción de la nada con una modesta cámara de súper 8 y una pequeña moviola.

Durante la adolescencia sufrió un episodio de desamor que marcaría su personalidad: enamorado de una vecina en silencio vivió bastante tiempo atormentado por la no correspondencia de sus sentimientos. Incluso llegó a escribir una novela onírica, titulada **Mi primer día**, marcada por esta experiencia. La chica en cuestión terminó siendo novia de uno de sus hermanos. Como curiosidad hay que apuntar que aparece en uno de sus primeros cortos en súper 8, 'Fideos' (1979).

Tras este trance comienza a invertir gran parte de su tiempo en los deportes, especialmente en el atletismo donde llegó a ser toda una promesa y estuvo a punto de ser becado para las olimpiadas. A los dieciocho años fue a Soria decidido a convertirse en psiquiatra, enfocando claramente su vida hacia una de sus obsesiones: el estudio de los oscuros rincones de la mente humana. Finalmente se licenció en Medicina y Cirugía por la Universidad del País Vasco.

Instalado otra vez en San Sebastián comenzó a entrar en el mundo cinematográfico profesional a través de la crítica en La Voz de Euskadi. Mientras, seguía rodando cortometrajes, continuando con su aprendizaje autodidacta y escribiendo guiones con los que soñaba algún día convertir en largometrajes.

Un día viajó hasta a Madrid con un guión bajo el brazo titulado 'Vacas'. En todas las productoras a las que acudió le rechazaron aquella historia de argumento extraño y título no menos curioso. Medem, muy decepcionado, regresó a San Sebastián y comenzó a redactar otra historia menos compleja y más cercana a los postulados de la industria. En esos momentos en que el guión de 'La ardilla roja' comenzó a crecer entre las manos de Julio fue cuando recibió una llamada de la recién nacida productora Sogetel para aceptar el proyecto de Vacas (1992).

Tras la realización de su primer filme, con el que consiguió una gran repercusión por lo original de su propuesta, Medem comenzó a construir a través de sus películas el universo fílmico más interesante del cine español y uno de los más destacados del cine europeo, señalado como uno de los herederos de miradas tan personales como las de Luis Buñuel, Iván Zulueta o Víctor Erice, o de cineastas europeos como Ingmar Bergman, Tarkovski o Kieslowski.

Tras su segundo largometraje, 'La ardilla roja' (1993), su vida pudo cambiar por completo en el terreno profesional. Recomendado por el mismísimo Stanley Kubrick (a quien entusiasmó el filme protagonizado por Emma Suárez y Nancho Novo), Steven Spielberg llamó a Julio con la propuesta de dirigir La máscara del Zorro, una cinta basada en el mítico personaje que iba a realizar su productora, Dreamworks. Tras leer el guión y reflexionar sobre lo que provocaría el venderse a Hollywood realizando una película de aventuras con un concepto cinematográfico muy lejano al suyo, Medem desestimó el ofrecimiento y prefirió continuar con sus proyectos fílmicos en España. El filme fue dirigido finalmente en 1998 por Martin Campbell y protagonizado por Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones y Anthony Hopkins.

El siguiente fue 'Tierra' (1996), quizá la película cuya pre-producción trajo más de cabeza a Medem, ya que tuvo que aplazar el rodaje varias veces en espera a Antonio Banderas, que tenía compromisos para rodar en EE.UU. Julio, cansado, acabó olvidando a Banderas y optó (con mucho acierto) por Carmelo Gómez para interpretar al personaje de Ángel.

En 1997 creó Alicia Produce, su propia productora cinematográfica, con la que ha realizado algunos de sus trabajos fílmicos y produciendo a otros.

En 1998, con 'Los amantes del Círculo Polar', a Julio le llegó el reconocimiento del público y se consolidó como uno de los grandes valores de la cinematografía nacional.

Esta película le causó un gran trauma a pesar de su buen rendimiento comercial, ya que el trágico final de esta historia de amor le perseguía constantemente en sus pensamientos.

Así que optó por dar otra oportunidad al personaje de Ana reencarnándole en Lucía, la protagonista de su quinto filme, 'Lucía y el sexo' (2001), una película que habla del azar, las casualidades del destino y de alimento que proporcionan a nuestra existencia el amor y el sexo.

El 21 de septiembre de 2003, dentro de la Sección de Especiales Zabaltegui del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Julio estrenó 'La pelota vasca. La piel contra la piedra', un documental sobre la problemática política y social existente en Euskadi. Este trabajo generó una gran polémica de la que el director se defendió escudándose en la mirada limpia y honesta con que se realizó este filme.

Tras 'La pelota vasca' Julio iba a plasmar en su sexto largometraje de ficción la historia de Aitor. La piel contra la piedra, película hermana del documental, pero que definitivamente aparcó para lanzarse hacia otros derroteros fílmicos y narrativos con 'Caótica Ana', que estrenó en el verano de 2007, y que supuso una gran apuesta personal del director. Y no salió nada bien.

Gran parte del público y de la crítica despreciaron la película, siendo un gran revés para Medem el mal recibimiento del filme.

Tras largos meses de sufrimiento en los que se encerró a escribir historias casi complusivamente (y tras una sincera y valiente confesión pública en el diario El País) regresó en enero de 2009 con su octavo largometraje, el séptimo de ficción, 'Room in Rome', su primer historia rodada íntegramente en inglés.

El lado más femenino de Beckham

Eurosport - vie 19 mar 22:06:00 2010

Pese a la grave lesión que ha sufrido David Beckham ha decidido no perder la sonrisa y ha protagonizado un vídeo junto al cómico británico James Corden, en el que aparecen pintándose las uñas, dándose un baño juntos, haciendo ramos de flores o viendo películas románticas.

La cadena británica de la BBC ha convencido a Beckham para colaborar en la campaña Sport Relief, con el fin de recaudar fondos para los más necesitados y el inglés se ha metido de lleno en el papel.

El 'sketch' saca la vis más cómica del jugador del AC Milan, que demuestra tenerla a raudales mostrando su lado más femenino y divertido sin ningún rubor y junto a uno de los grandes cómicos del Reino Unido.

Además, Beckham lo hace en un momento nada fácil para él, sólo semanas después de sufrir una grave lesión en el tendón de Aquiles que le tendrá muchos meses apartado de la competición y que le deja fuera del Mundial de fútbol que se celebrará en Sudáfrica en el verano del 2010.

La estrella inglesa afronta los últimos coletazos de su carrera deportiva y la grave lesión que ha sufrido podría acelerar su retirada, por lo que algunos medios como The Sun, cadenas como la BBC, ITV y ESPN quieren contratarlo como comentarista en sus tertulias deportivas, aunque por el momento no ha aceptado ninguna oferta.

Vivir con VIH o vivir del VIH: dos proyectos para "este camino largo"

Tomado del sitio www.paquitoeldecuba.wordpress.com

- Soy Paquito, el de CUBA; martiano y periodista; comunista y gay; ateo convencido y supersticioso ocasional; padre de un hijo varón a quien adoro y pareja desde hace casi siete años de un hombre seronegativo que me ama; paciente de SIDA desde el 2003 y sobreviviente por más de cinco años a un linfoma no Hodgkin; profesor universitario y alumno de la vida; seguidor de los temas económicos cubanos y apasionado devorador de literatura universal; opinático incontinente y beligerante mesurado; amigo de mis amigos y compasivo con mis enemigos; equivocado muchas veces y arrepentido nunca; optimista empedernido y entusiasta eterno; vivito y coleando; en fin, otro tipo normal y corriente, que quiere compartir contigo su historia, opiniones y anhelos…

En la relación de problemas a resolver que hice por escrito después de recibir mi diagnóstico como seropositivo en marzo del 2003, una de las primeras prioridades luego del sensible paso de comunicarlo a mis "contactos" y a la familia más cercana, era la creación de condiciones para incorporarme al curso ambulatorio Aprender a vivir con VIH, que tendría lugar nada más y nada menos que en el célebre Sanatorio de Los Cocos, en la localidad de Santiago de las Vegas, al sur de la capital.

El preámbulo fue una reunión en la entonces Dirección Provincial de Higiene y Epidemiología de la Ciudad de La Habana, contigua al Hospital Oftalmológico de Marianao, a la cual fuimos convocados un grupo de personas portadoras del virus que recién habíamos recibido la impactante noticia.

Pero como en Cuba todo lo asumimos con un espíritu "folclórico" muy peculiar, lo que más recuerdo de aquel primer encuentro con mis futuros compañeros de "clase", fue el pase de lista de quién estaba y quién no, las protestas de los que no aparecían en la relación y debían estar, más los que querían ser incluidos en esa "convocatoria", porque era mejor esa variante con ida y vuelta todos los días a la casa, que la alternativa de ingresar mes y medio o más, en ese o en otro sanatorio, hasta que estuviera completa la evaluación médica y psicológica que cada cual debía recibir —según alguien nos dijo, no recuerdo si ese mismo día, o antes, o después— para nuestra inclusión o no en el sistema de atención ambulatoria.

Como muchos recordarán, al aparecer en la Isla los primeros casos de infección con el VIH, en 1986, las autoridades de salud adoptaron un sistema de internamiento obligatorio con un régimen sanatorial, no solo para intentar evitar su propagación y cortar las cadenas de transmisión, sino también para concentrar los recursos y esfuerzos investigativos ante una enfermedad poco conocida en ese momento, lo cual motivó fuertes críticas —mejor o peor intencionadas— desde el exterior.

Ya en 1993 comenzó a funcionar el sistema de atención ambulatoria y el sanatorio se mantuvo como una opción, pero en ese ínterin, que por suerte no me tocó vivir en carne propia, ocurrieron sin dudas desgarradoras historias, muchas de las cuales las narró en el libro SIDA: Confesiones a un médico (Ediciones Lazo Adentro, 2006) el propio doctor Jorge Pérez, director de Los Cocos entre junio de 1989 y septiembre del 2000, y quien simultáneamente fungía —todavía hoy lo hace— como subdirector de atención médica del Instituto de Medicina Tropical Pedro Kourí (IPK).

No obstante, todavía cuando a mí me incluyeron en esta "estadística fatal" —como le llamé en un verso de mi "Pobresía"— había cierta presión bastante explícita por parte de los epidemiólogos en los municipios, para que todos los diagnosticados

transitáramos por este curso de “familiarización” con la enfermedad, como supuesta condición obligatoria para poder luego continuar normalmente nuestra vida laboral o estudiantil.

En realidad no sé qué habría ocurrido si alguien rechazaba esa opción, ni tuve modo de averiguarlo, porque como saben mis amigos, soy un tipo muy disciplinado, y me pareció muy conveniente y atinado que nos prepararan para este otro “pasaje a lo desconocido”. Y como verán más adelante, fue una experiencia muy provechosa, donde aprendí, entre otros muchos “secretos”, la diferencia que existe entre vivir con VIH y vivir del VIH, dos proyectos diametralmente opuestos para continuar “este camino largo”, que no es precisamente aquel de la canción de Juan Almeida que allá por los años 80 del pasado siglo cantaba Farah María.

Así que vuelvo al curso de los acontecimientos de mi curso, para no irme del curso de esta historia. En mi periódico, con la “complicidad” del director y la subdirectora, y a propuesta del epidemiólogo de mi municipio, entregué un certificado médico con un falso dictamen de hepatitis. Fue lo que solemos llamar “una mentira piadosa”.

Casi siempre una de las primeras reacciones de las personas a quienes les diagnostican su infección con el VIH, es intentar ocultar su condición, o al menos, prolongar lo más posible el momento en que los demás “se enteren”. Yo no fui una excepción, y creo que eso es parte del proceso psicológico natural de aceptación de esa nueva condición médica. Aunque en lo personal, muy pronto entendí que no tenía caso preocuparse por ello, y lo más inteligente era trazar una estrategia para dosificarle el mal momento a los restantes familiares y amigos.

Tal vez para quienes te rodean, también es más fácil irlo comprendiendo así, poco a poco, atando los cabos sueltos de un certificado hoy, un turno médico mañana, los chequeos periódicos en el IPK… De ese modo sutil todos al final llegan a saberlo, y tú no tienes que tomarte el trabajo de decirle a nadie “oficialmente”; de paso, además, contribuimos a satisfacer por un tiempo esa innata tendencia al cotilleo que los humanos disfrutamos tanto.

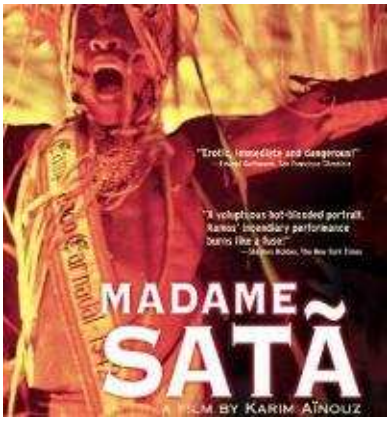
Y me fui a mi curso, que comenzó el 2 de junio y terminó el 15 julio del 2003 (Juro que esta iba a ser una crónica breve, pero acabo de encontrar mi agenda de mesa de aquel año y ¡Eureka!, están todos los detalles de aquellas “históricas” semanas, lo cual me permitirá un nivel de precisión que no tenía previsto).

A partir de ese lunes, un ómnibus Girón perteneciente a Salud Pública nos recogería todas las mañanas desde antes del amanecer, a lo largo de una extensa ruta que atravesaba casi toda la ciudad y cerca de ocho o nueve municipios, para recoger a mis singulares “colegas” de aula, el grupo más heterogéneo y pintoresco con el cual posiblemente haya yo compartido en esta vida, en el sitio quizás más sexualmente inquietante de Cuba. **(CONTINUARÁ)**

Enero 27, 2010

"Desde el blog de la Diversidad es Natural"

Cineclub "Luces, Cámara, Diversidad", en el Payret



El Proyecto HSH del Municipio Habana Vieja invita al Cine Club “Luces, Cámara, Diversidad” **ESTE jueves 1 de abril del 2010, ALAS 8pm, en el Centro Cultural Payret, Proyección y debate del filme**

“Madame Satã”

(Brasil, 2002, Dir. Karim Ainouz)

Con: Lázaro Ramos, Marcelia Cartaxo, Flavio Bauraqui, Fellipe Marques, Renata Sorrah, Emiliano Queiroz

Sinopsis: Historia inspirada en la vida de una de las más famosas figuras de la cultura popular de Brasil, João Francisco dos Santos (1900-1976). Por momentos, bandido, travesti, pandillero de las calles, chef de alta cocina, presidiario y padre de siete hijos adoptivos. Dos Santos --mejor conocido como Madame Satã-- fue también un prominente actor gay que presionó prejuicios sociales en tiempos volátiles. La historia empieza en 1932, en el distrito bohemio de Rio de Janeiro (Lapa), cuando João Francisco está al lograr su

sueño: convertirse en un actor importante. En la activa y sórdida vida de Lapa --poblada de vagos, prostitutas y otros personajes de la vida marginal de Rio-- João lucha en las calles y en una familia compleja, que incluye la encantadora prostituta Laurita, el egocéntrico proxeneta Taboo, el amante adolescente de João, Renatinho, y Amador, el dueño del club Danubio Azul, que es su segunda casa. Es en el Danubio Azul donde João empieza a cantar y donde nace la mítica transformista Madam Satã.

"Fantastic Art"

FANTASTIC ART

.....conoce tus tesoros de manera tal que puedas disfrutarlos y compartirlos. Encuéntralos nada mas que para disfrutarlos y compartirlos.

Lucifer

Que salga el toro

Gerardo Bégerez es el director, y **Marcelo Iglesias** el protagonista de Tengo miedo torero, la versión teatral de la novela de Pedro Lemebel que se puede ver los lunes en el Teatro La Comedia. Razones y entretelones de una obra que reconstruye la leyenda de La Loca enamoradiza y el ardor revolucionario en tiempos de Pinochet.

Por Juan Tauil

¿Por qué se te ocurrió hacer Tengo miedo torero?

Gerardo Bégerez: —Porque me fasciné al leerlo. Yo sigo a Pedro desde que leí De perlas y cicatrices en Punta del Diablo. Un novio argentino me dijo: “Cuando lo leas, te vas a enamorar de su autor”. Y así fue. Cuando llegué a Montevideo no conseguí ningún ejemplar, así que tuve que esperar a venir a Buenos Aires. Cuando leí Tengo miedo... me pareció tan visual... que me la imaginé en un escenario, me la imaginé como película, estaba movilizado. Yo estaba trabajando en el teatro El Galpón, el lugar donde me formé, un espacio muy comprometido políticamente. Me propuse montarla ahí, pero el actor que daba justo con el perfil del protagonista no podía hacerlo, así que guardé el proyecto.

¿Era ese actor o nadie?

G. B.: —El gran desafío de la obra es encontrar a La Loca del frente, el personaje principal; me arriesgo a decir que cuesta más eso que la dramaturgia.

¿Y cuándo entra Pedro Lemebel en persona en esta historia?

G. B.: —Cuando decidí hacer la obra, le mandé un mail contándole mi idea. El me contestó muy pronto, fue muy amable y destacó las similitudes históricas entre Chile y Uruguay, ambos países bañados por la sangre de feroces dictaduras, y me dio la autorización para empezar a trabajar.

¿Por qué en Buenos Aires? ¿Que pasó en el camino entre Montevideo y Buenos Aires?

G. B.: —Pasó que, después de un tiempo, Pedro me mandó un mail preguntándome si seguía en pie mi proyecto porque unos productores lo habían llamado para presentar la obra en la calle Corrientes. Le dije que sí, que seguía en pie, pero que yo me había trasladado a Buenos Aires y que si se hacía algo, yo iba a hacerlo aquí. Así que de pronto iba a haber dos toreros... Ahí mismo me contestó que prefería mi proyecto, que era mucho más sencillo que el que le proponían los porteños, que odiaba el dinero y que si yo le aseguraba que la iba a dirigir, les decía que no.

La ética de Pedro...

G. B.: —El valor de la palabra empeñada, que es muy raro en estos tiempos. Valoro muchísimo esa actitud que tuvo Pedro, que te confieso me generó una sensación de responsabilidad terrible. Imaginate... Conseguí una excelente asistente de dirección, hicimos un casting muy arduo, durante varios meses. Fui mandándole las fotos de los candidatos a Pedro y él siempre los encontraba muy señores.

¿Cómo diste con La Loca?

G. B.: —Un día, una persona me recomendó a “un genio, un puto genial que hace más de 25 años que está sobre un escenario”. Era él, Marcelo, con quien me escribí primero por mail, después él vino a una obra que yo estaba dirigiendo, seguimos charlando hasta que le hicimos el casting. “Es éste”, me escribió mi asistente en una hojita que nos pasábamos por debajo, y comprobé lo que ya había decidido. A partir de que apareció La Loca, empezaron a llegar los otros personajes, como Hana Fleischmann, que

hace una Lucía Hiriart impecable; Carlos Linale, que personifica al revolucionario; y Julieta Bottino, personaje que va tejiendo la trama de la obra.

El personaje de la esposa de Pinochet es descostillante...

G. B.: —Sí, Pedro quedó impresionado con lo parecida que es la Lucía Hiriart de mi puesta con la Lucía original, medio gagá que se la pasa hablando con un muerto.

¿Y qué desafío significó para la dirección?

G. B.: —Tratar de conseguir nuestra Loca, sin recurrir a estereotipos, la maricona que se quiere parecer a una mujer, entonces habla como mujer... ese esquema frívolo y banal. Me detuve a estudiar la vida, la biografía de Pedro para poder romper con el esquema de lo obvio.

¿Cómo fue el encuentro con Pedro?

G. B.: —Mirá, hasta que no lo vi en el aeropuerto no supe si venía o no. Me tuvo en vilo durante una semana y media. "Sí, mi niña, que voy" o "No voy nada, mi niña, me enamoré de un ecuatoriano que me encanta, te mando la foto, mira qué lindo"; hasta me llegó a decir: "Ay, cuando vaya voy a dar muchas notas". Y después me llamó para avisarme que no venía, ni daba ninguna nota. Después resultó todo en unos días magníficos.

Marcelo, ¿en qué momento de tu vida llega este papel?

Marcelo Iglesias: —Yo estaba haciendo un taller con Claudio Tolcachir en Timbre 4 y Lautaro Perotti me cuenta que me había recomendado para el casting del personaje de La Loca. Ahí nomás lo googleé a Gerardo, a Pedro, bajé muchísimo material y me di cuenta de que esto era lo que yo esperaba hacer en teatro. Al casting me presenté con el monólogo Una ama como uno puede, de Griselda Gambaro, que habla de una travesti que va a visitar a su novio en la cárcel. Gerardo me pidió que cantara una canción y elegí "Ne me quite pas", pero la versión en castellano de Liliana Felipe. Me dijeron que estaba en el elenco en ese mismo momento. En cuanto me fui de ahí me devoré Loco afán, porque Tengo miedo... estaba y sigue estando agotado y quedé enfermito.

¿Qué características compartís con el personaje La Loca?

M. I.: —El romanticismo, la cursilería... me recuerda a un momento de mi vida en que me sumergí en la locura promiscua de embarcarme en busca de un amor... Me siento muy identificado con ella. Cuando conocí a Pedro, empecé a darme cuenta de que él tenía posturas en su vida que yo sin querer había subido a escena.

Conseguís como un aire especial que recuerda al mismo Pedro...

M. I.: —Cuando trabajé con el grupo Caviar nosotros hablábamos del perfume de los personajes. No imitábamos sino que llevábamos el perfume de esa persona al escenario. Ahora que pasé este tiempo con Pedro, que se fue dejándome un pañuelo, fui adquiriendo muchas más herramientas para hacer a La Loca.

En el estreno, Pedro Lemebel estaba entre el público. ¿Te puso nervioso, tuviste miedo, torero?

M. I.: —Yo generalmente no miro al público, pero en un momento levanté los ojos y lo único que vi fue a Pedro. Ese día actué muy movilizado, con mucha energía, con los ojos de Pedro en mi nuca. Después no me despegué de él para nutrirme, para observarlo.

¿Qué mensaje político tiene la obra?

G. B.: —Sirve para recordar lo que fueron esas épocas, para recurrir a la memoria. Es importantísimo representarla hoy aquí, por eso Pedro estuvo tan contento, por las repercusiones que este hecho teatral, aunque él diga que odia el teatro, va a traer.

M. I.: —Aunque no soy muy político, entiendo de procesos. Empecé a estudiar teatro en los '80, soy de la clase que tuvo que ir a Malvinas... vivía a dos cuadras del Olimpo. Tuve suerte porque yo era un loquito, andaba con pantalones anaranjados, pelado, con arito... Un día, dos canas que estaban en la puerta del garaje (del que años después nos enteramos de lo que pasaba adentro) me pidieron documentos, no los tenía... Y no sé qué fuerza intervino ahí, pero pude seguir caminando hasta mi casa.

La canasta familiar

Una mirada crítica a ese sector del activismo que para destacar la “excelencia de las familias homoparentales” rescata argumentos reaccionarios, sectarios, precarios.

Por Ernesto Meccia

Sinceramente nunca imaginé que algún día iba a escribir este artículo. Mientras lo hago, me domina un estupor que aún no logro saber si proviene del contenido de una nota que leí esta mañana o de haber descubierto mi miopía ante algunas torsiones macabras de una parte importante de la política gay y lesbiana.

Resulta que a través de Facebook una entidad promotora de los derechos Glttbi publica una nota de la Agencia EFE con el título “Las parejas homosexuales ofrecen un ambiente ‘excelente’ para criar niños”, que es, en rigor, la comunicación de los resultados de una investigación realizada en España por la Universidad del País Vasco y la Universidad de Sevilla, asesoradas por Cambridge. Las conclusiones son contundentes: “En la comparación de la calidad del entorno familiar, han destacado la ‘excelente’ evaluación que lograron las parejas de homosexuales, las cuales mayoritariamente son de mujeres, con buena solvencia económica, grandes deseos de ser madres y que dedican mucho tiempo a su hijo, que suele ser único”.

Ultimamente son varias las entidades gays y lesbianas que, con tal de avanzar en el terreno de la igualdad jurídica, se respaldan en informes de cualquier tipo y en representantes políticos de la más diversa calaña. En fin, serán cuestiones relativas al juego de las tácticas y estrategias propio de la política. Con todo, creo que las cosas están llegando a un punto patético. Dejar entrever que la solvencia económica es condición para lograr una excelente “evaluación” como padres y madres no heterosexuales —que, si no lo dice la investigación, es lo que la nota que difundió la entidad quiere significar— y agarrarnos de eso para que se nos crea que somos capaces de serlo, representa la antítesis del respaldo ético que debe tener una lucha política, porque tiene la reminiscencia del peor racismo económico, cultural y social.

Tal vez ningún activista crea en esa barbaridad, pero piensan (peor que peor) que en estos momentos puede producir resultados y llenar la agenda de legisladores y jueces. Si esto fuera así, seguiríamos en problemas porque en el medio de la lucha, además de pragmáticos, tendríamos que ser cínicos.

La verdad es que tendría que cruzar la vereda, pero... ¿a dónde voy, si enfrente hay más progresismo de papel? Qué terrible descubrir que entre ambas veredas se yerguen dos espejos que reflejan exponencialmente esa misma figura que es todo un símbolo: la familia decente y de buena posición económica, ideal para que sea visitada por algún inspector de almas que le entregue un niño en adopción.

¿Qué hago? ¿Cómo sigo? Por el momento, por default, me quedo en esta vereda, pero no sin antes gritar que gran parte de la política gay y lesbiana está confundiendo torpemente la lucha por la igualdad jurídica con la lucha por la igualdad simbólica.

La sonrisa de mamá

Por Silvia Maddaleno

Camino. Voy por la vereda más rota. Camino, pienso poco y desorganizado. Piso una baldosa floja. Puteo en idiomas. El pantalón, manchado. Las manos, libres. La mochila, colgada. Los hijos, en el jardín. La esposa, trabajando en casa. La mente, en blanco. La calle, despoblada. El silencio, gratis. Al menos hasta que llegue Pato.

Hay dos bares, elijo el que tiene mesas en la calle. Llega Pato. Pide disculpas por el retraso. Beso y abrazo. Hace tiempo que no nos vemos. Toma asiento. Pido un café con crema.

“Que sean dos, mejor —dice—. Si no te lo digo ya, exploto —suelta—.

Ayer hablé con mamá, porque no daba para más. Le dije que soy lesbiana. Les-bia-na, nena, les-bia-na –sube un poco la voz—. Estoy exaltada, perdón.”

Mira hacia los costados, para ver si la están observando. Hago gesto de ¡guau! Me alegro, se lo digo. Un grupo de chicos americanos que están en la mesa de al lado nos tiene en la mira. Cuando los miramos, levantan la cerveza y gritan ¡yeah! Nos da gracia. Nos reímos con ellos. No sé si de lo mismo.

“Me dijo que ya lo sabía. Que esperaba que llegase esta conversación.”

Ella tantea dentro de la cartera. La sigo con la mirada. Saca los cigarrillos. Me convida. Acepto.

—Después de cenar, me fui al cuarto —continúa—, porque mi vieja se quedó muda y no se me ocurrió nada mejor. Como a la hora me trajo un té a la habitación. Me preguntó si Cecilia es mi novia, le dije que no, que somos amigas, que cuando tenga una novia se la iba a presentar. Me dijo que Cecilia no le gustaba para mí, que le gusta más Silvia, mi ex compañera de facultad. “Pero mamá, Silvia no es lesbiana.” “Bueno, uno nunca sabe”, dijo y me hizo un gesto despreocupado.

Mientras habla, Pato conmueve. Parece otra, fresca y riéndose de sí.

Le tomo la mano y me la estruja. Revuelvo el café frío. Dudo si tomarlo.

“Esperá que esto no termina acá”, apunta Pato, mientras juega con un sobre de azúcar. “Me dijo mi vieja que le gustaría tener nietos. Le dije que a mí me gustaría tener hijos, pero que primero me gustaría poder enamorarme. Me dijo que enamorarse no es para cualquiera; le pregunté si piensa que es para mí. Lo dudó, pero dijo que sí. Me confesó que ella no era de las que se enamoraban, hasta que se enamoró de papá. Pero le duró poco, y por eso se separaron. Dijo que papá es un buen hombre, preguntó si ya hablé con él. Le dije que no, pero que lo pienso hacer pronto. Me propuso que primero les hable de mis amigas, las que tienen hijos, que así le va a caer mejor, que a él el tema de los nietos le urge. No se le escapa una, ¿viste?”

Mientras charlamos trato de recordar todo. Quiero preguntar mil cosas, pero sigo en silencio. Puedo intuir que lo agradece, quiere seguir contando sin interrupciones. Me levanto ligeramente de la silla. Le doy un beso en la mejilla y le digo que ser su amiga me da orgullo. Ella me abraza. Quedamos tambaleando un tanto torpes por encima de la mesa. Nadie lo nota. La brisa se hace más fuerte a esta hora. El sol cae. Nosotras nos levantamos para seguir la charla mientras caminamos por la calle de la arboleda.

Mina cumple

Recluida en su casa de Suiza desde hace 30 años, Mina, que ayer apagó 70 velitas, sigue haciendo lo que tiene que hacer una diva para mantener el fuego sagrado.

Por Cristian Lucano

La cantante italiana Mina Anna Mazzini cumplió 70 años el 25 de marzo, lo que ha desatado en su país un aluvión de homenajes y efemérides. La carrera de “La Tigresa de Cremona” apodada así por su ímpetu de predadora felina, comenzó en 1958 y desde ese momento no decayó jamás. Sus grabaciones llegaron a las cimas de los rankings al punto de convertirla en la cantante italiana con más discos y canciones en Hit Parade de la historia de la música de su país. Sus apariciones en programas de TV, hoy reliquias en blanco y negro, la hicieron atravesar fronteras y todavía hoy siguen siendo transmitidos. Studio Uno, Canzonissima ’68, Sabato Sera, Teatro 10 y Milleluci (última transmisión de Mina junto a la gran Raffaella Carrá) fueron el marco perfecto para que La Tigresa se pusiera al nivel mediático de las grandes divas del cine italiano de los ’60.En 1963 escandalizó a su país cuando en una conferencia de prensa confesó que esperaba un hijo fruto de su relación con el actor Corrado Pani, con quien no iba a casarse. Una madre soltera por más que se llamara Mina, recibía entonces el portazo de la RAI. El 18 de abril de 1963 nació Massimiliano. Un operativo CLAMOR de parte del pueblo, o mejor dicho, del público, forzaron a los señores de la RAI a abrirle la puerta otra vez en 1964. Audaz y de avanzada en sus dichos como en sus atuendos, impactaba en la Italia conservadora de aquel entonces con su escultural cuerpo, sus cejas depiladas, sus grandes ojos y sus minifaldas vertiginosas que creaban tendencia. Vivía las canciones con su mirada y el molino de sus brazos acompañaba las melodías como nadie jamás lo había hecho ni lo hará. Según Louis Armstrong: “Mina es la cantante blanca más grande del mundo”. La divina Sarah Vaughan dijo que, de no tener su voz, querría tener la de Mina. Su personalidad transgresora la convirtió en el icono gay italiano por excelencia, siendo también el personaje más imitado por los

transformistas de ese país aun hoy día. Víctima de un acoso periodístico cruel y sin límites, y hastiada de las consecuencias del éxito, poco a poco fue alejándose de la vida pública. Realizó un magnífico recital de despedida en 1978 del cual queda un registro titulado Mina Live. En los años '80 fue noticia cuando, a causa del bombardeo de corticoides debido a una neumonía virósica, llegó a pesar más de 120 kilos. Desde entonces se recluyó en su residencia de Lugano, Suiza. En fin, cosas de diva: renunció a su contacto con el público en pleno apogeo de su carrera, negándose a gigantes del calibre de Federico Fellini, Dean Martin, Luciano Pavarotti e incluso Frank Sinatra. Le daba, según sus dichos, privilegio a su rol más preciado: madre y esposa. En 2001 volvió a causar sensación cuando subió a Internet un documental (que luego registró en DVD, Mina in Studio) donde se la veía divina, totalmente en forma, mostrando su modo de trabajo en la grabación de un disco. Luego, el ostracismo otra vez de la mano de su esposo, el cardiocirujano Eugenio Quaini, sus hijitos, Massimiliano (47) y Benedetta (38), y de sus dos nietos. El único contacto con su público, que la sigue con una devoción conmovedora, son sus discos en los cuales cada año se atreve a géneros más insólitos. Su discografía a esta altura supera los 100 títulos con innumerables ediciones (codicia de los coleccionistas) en todas partes del mundo. Qué más decir, desde aquí, Tanti auguri, Signora Mazzini!

Tango que me hiciste queer

Para bailar el tango se necesitan dos. ¿Pero quién dijo que hombre y mujer? Basta ir hoy a el Maratón de Tango Queer y bailar para creer.

Por Andrea Majul

Algo de adictivo debe tener el compás. Están los decididamente entregados, fervientes apóstoles de la milonga, y los iniciados. Después —dicen los que saben— están los que todavía no se animaron, pero que si entran, ya están perdidos. La cadencia del primer paso les pide otro como un péndulo que al buscar el equilibrio ya no se detiene. Ahora, si a esa fascinación que tradicionalmente significa un hombre que lidera y una mujer que se deja llevar, se le quita la rigurosidad de un rol fijo, esa subversión abre un juego de posibilidades que hace del Tango Queer algo mucho más atrayente. Baile que más allá de la pista permite apropiarse de un espacio político de lúdica diversidad, ya que todas las personas, indistintamente de su sexo y género, tienen la posibilidad de intercambiar los roles del que "marca" y del que sigue.

"Es interesante ver la riqueza de fuerzas y sensibilidades que se ponen en juego y cómo en las clases se va ganando confianza hasta llegar a la sintonía con la música. Ese es el momento en que se pasa de lo técnico, lo gimnástico, a disfrutar del placer de estar bailando juntos." Quien lo dice es César Rojas después de dar la clase abierta con la que se inauguró este lunes en Buenos Aires el primer Maratón de Tango Queer del mundo.

El maratón empezó el lunes pasado en un salón del Bauen apenas iluminado donde el péndulo empezó a oscilar. Franqueando las cortinas, varias parejas de mujeres, hombres y alguna que otra mixta buscaban aprender lo necesario. Luego de dos horas de clase arrancó la milonga, y ahí los rostros empezaron a destellar las luces que el salón retaceaba.

La misma pareja de alemanes que un rato antes parecía intentar descifrar la cuadratura del círculo ahora estaba entrecruzada en un abrazo que los encontraba imantados al piso y a la vez suspendidos en el aire, algo que por más que parezca físicamente imposible, en el amor y en el tango parece encontrar sus excepciones.

Si bien el concepto del baile de tango entre personas del mismo sexo se desarrolla en la Argentina desde hace años, nuestro país no es pionero en la materia, el Tango Queer –ensamble de la teoría queer y la práctica de la danza– nace en Hamburgo, Alemania. No es extraño cruzarse con bailarines y bailarinas de por allá.

"Lo más curioso del maratón es que bailaremos 42 horas, 19 minutos y 50 segundos sin parar desde la noche del viernes al domingo por la tarde, en distintos lugares de la ciudad, y es la primera experiencia de este tipo que se realiza en el mundo", destacó Mariano Garcés, director general.

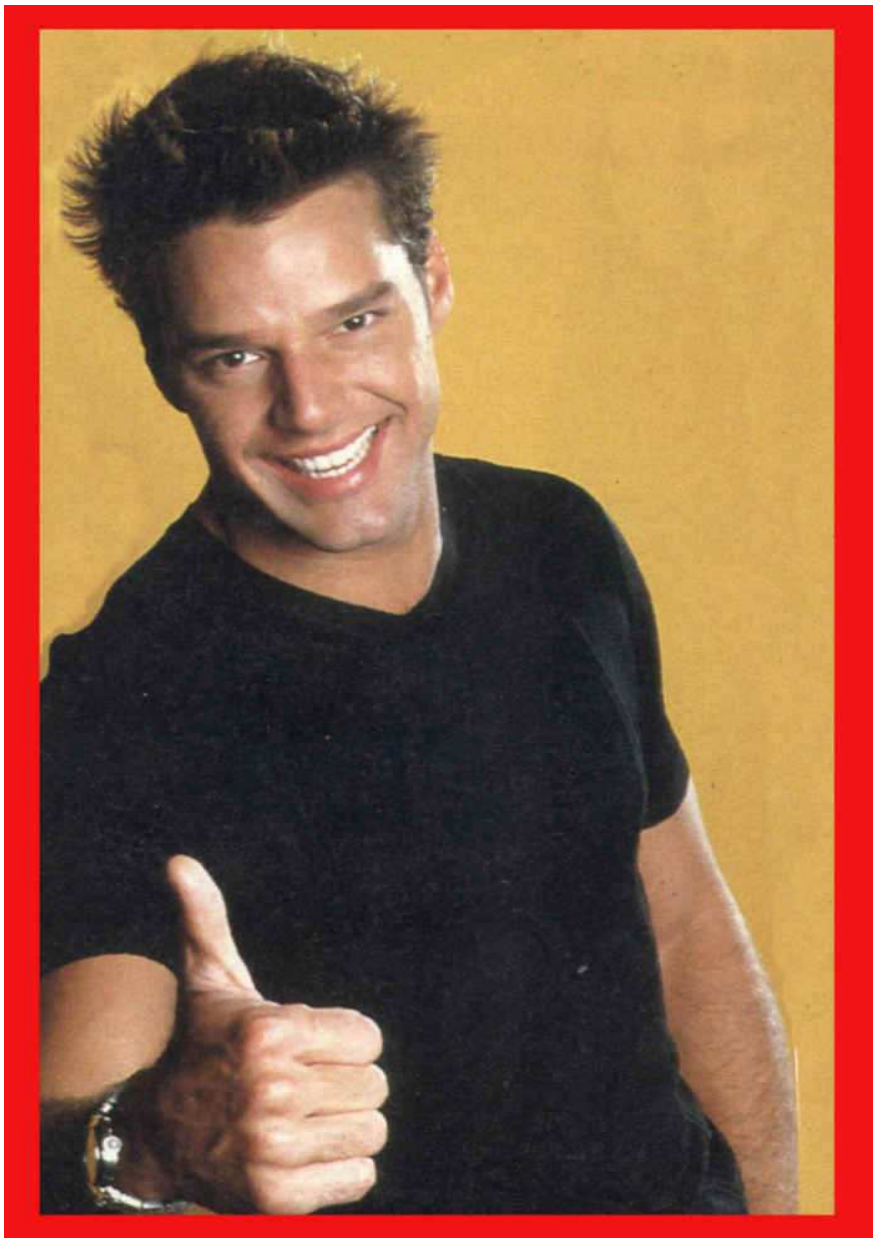
La noche de gala será este sábado con la actuación en vivo de María Volonté, ganadora de los premios Grammy y Carlos Gardel, madrina del evento. Es que en el baile, la música de tango adquiere otra dimensión y hasta el melancólico pesar se transforma en callada alegría, en encuentro, en pasión contenida.

En un juego de miradas ciegas donde el cuerpo por fin ve.

“Ricky Martin: Hoy ACEPTO MI HOMOSEXUALIDAD como un regalo que me da la vida”

Ricky Martin sale por fin del armario: "Hoy acepto mi homosexualidad como un regalo que me da la vida"

AMBIENTEG Posted: 29 Mar 2010 12:11 PM PDT



Que suenen tambores y cornetas porque por fin, después de años de dires y diretes, **Ricky Martin… ¡ha salido del armario!**

Lo ha hecho **a través de un escrito en su página web**. En él, asegura que durante años ha tenido miedo a contar la realidad de su propia naturaleza. En cambio, ahora afirma:

Ha sido un proceso muy intenso, angustiante y doloroso pero también liberador. Les juro que cada palabra que están leyendo aquí nace de amor, purificación, fortaleza, aceptación y desprendimiento. Que escribir estas líneas es el acercamiento a mi paz interna, parte vital de mi evolución. Hoy ACEPTO MI HOMOSEXUALIDAD como un regalo que me da la vida. ¡Me siento bendecido de ser quien soy!

Que el de Ricky Martin **sirva de ejemplo para otros artistas que viven su homosexualidad en el armario y para todas las personas que tienen miedo de ser quienes realmente son**. Aunque el cantante haya tardado años, finalmente ha tenido el valor de hacerlo. Sin duda, más vale tarde que nunca… ¡Felicidades Ricky!

¡Gracias a REM y a Bearcubdonosti por darnos el chivatazo!

Hoy ACEPTO MI HOMOSEXUALIDAD como un regalo que me da la vida

EFE , 30 de marzo de 2010, 1h21

San Juan, 29 mar (EFE).- El cantante puertorriqueño Ricky Martin admitió hoy su homosexualidad, la que describió como "un regalo", al tiempo que anunció que se ha dedicado a escribir sus memorias cuyo proceso describió como "muy intenso, angustiante y doloroso pero también liberador".

El artista hizo su confesión a través de su página "www.rickymartinmusic.com" con el título "En los últimos meses me di a la tarea de escribir mis memorias" y dice que la decisión lo ayudó a liberarse "de cosas que venía cargando desde hace mucho tiempo" y le "pesaban demasiado".

"Les juro que cada palabra que están leyendo aquí nace de amor, purificación, fortaleza, aceptación y desprendimiento. Que escribir estas líneas es el acercamiento a mi paz interna, parte vital de mi evolución. Hoy acepto mi homosexualidad como un regalo que me da la vida. ¡Me siento bendecido de ser quien soy!", sostuvo.

Martin dijo que en los últimos meses se ha dado a la tarea de escribir sus memorias, proyecto que describió como "uno verdaderamente importante" porque desde que escribió la primera frase se dio cuenta "que sería la herramienta que ayudaría a liberarme de cosas que venia cargando desde hace mucho tiempo".

"Escribiendo este minucioso inventario de mi vida, me acerqué a mis verdades. ¡Y esto es de celebrar!", indicó. Describió el escenario como su "vicio" porque le "estremece" sus "emociones" y que "la música, el espectáculo, el aplauso y estar frente a un público" le hace sentir que es capaz de hacer "cualquier cosa". "Es un tipo de adrenalina y euforia que no quiero que deje de correr por mis venas jamás. Si ustedes, el público y la musa me lo permiten, espero seguir en los escenarios muchos años más", afirmó.

No obstante, enfatizó que la serenidad lo ha llevado a un "lugar especial", el cual describió como de "reflexión, comprensión y mucha iluminación".

Enfatizó que "mucha gente" le dijo que "no era importante" confesar su homosexualidad, pues "no valía la pena, que todo lo que trabajé y todo lo que había logrado se colapsaría" y que "muchos en este mundo no estarían preparados para aceptar mi verdad, mi naturaleza".

Reconoció que dichos consejos eran de personas que ama "con locura", pero que tenía que seguir adelante con mi "casi verdad", lo cual consideró "muy mal" y dejarse "seducir por el miedo fue un verdadero sabotaje" en su vida.

"Hoy me responsabilizo por completo de todas mis decisiones, y de todas mis acciones", agregó. Aseguró que a las únicas cosas que les tiene miedo son: "A la sangre que corre por las calles de los países en Guerra, a la esclavitud sexual infantil, al terrorismo, al cinismo de algunos hombres en el poder, al secuestro de la fe", pero no a su naturaleza ni verdad.

"Al contrario, estas me dan valor y firmeza. Justo lo que necesito para mí y para los míos, y mas ahora que soy padre de dos criaturas que son seres de luz. Tengo que estar a su altura. Seguir viviendo como lo hice hasta hoy, sería opacar indirectamente ese brillo puro con el cual mis hijos han nacido", añadió. Afirmó que desconoce qué ocurrirá con él de ahora en adelante, pues se está enfocando en el presente y que estos años "en silencio y reflexión" lo han fortalecido y le hicieron recordar que "el amor vive" dentro de él, que "la aceptación" la ha encontrado dentro sí y "que la verdad solo trae la calma".

FIN